

# مُرْتَبَاتُ الطَّلَابِ

## فِي صُنَاعَةِ الْإِعْرَابِ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُجَدِّثِ الْمَوْخِ مُحَمَّدٍ رَاغِبِ الطَّبَّاحِ

(١٢٩٣هـ - ١٣٧٠هـ)

رَحِمَهُ اللَّهُ

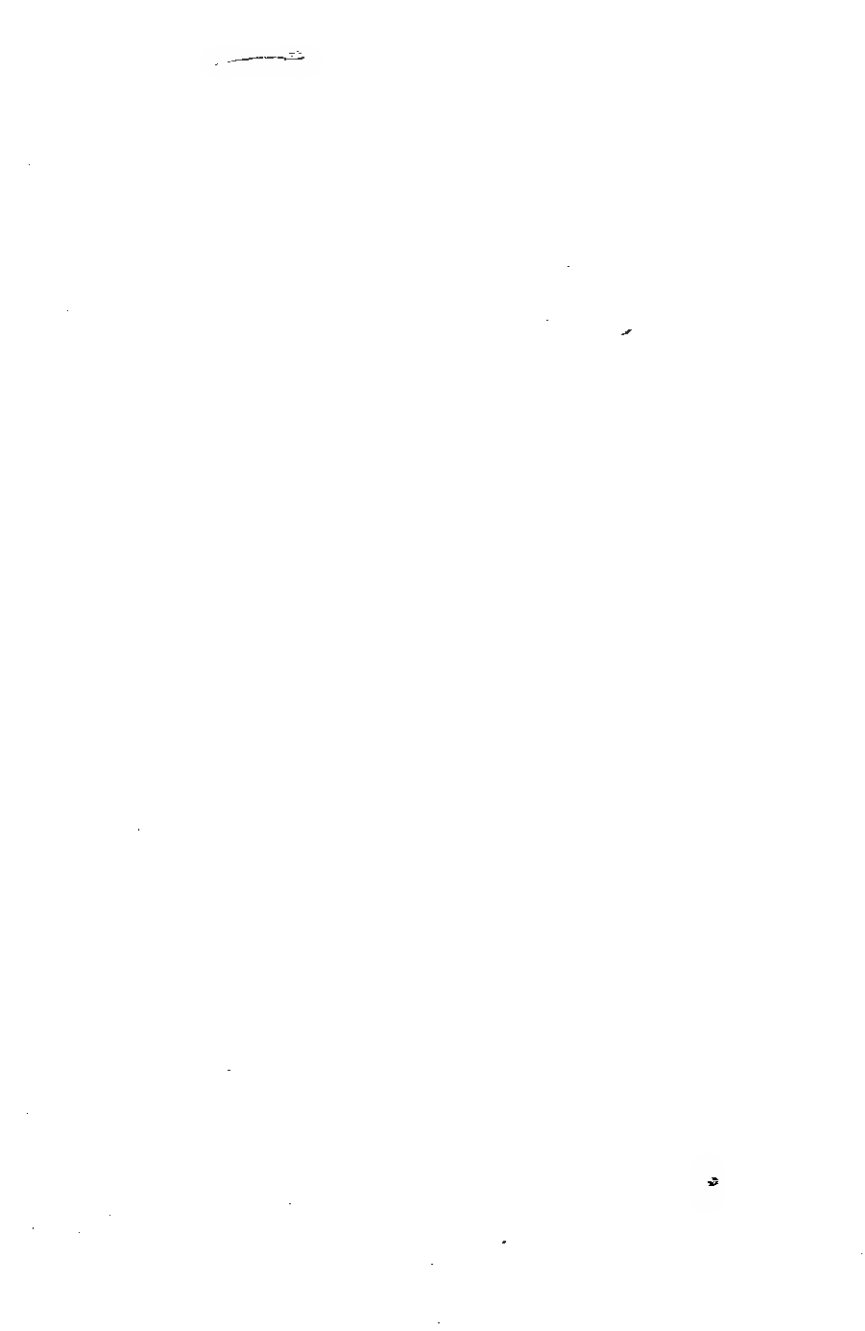
أُضْرِبُهُ وَاعْتَنِي بِهِ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَوَّامَةَ

دَارُ الْمَنَاهِجِ

دَارُ الْبَيْتِ





حقوق الطبع محفوظة للمحقق

www.awwama.com

ولا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو نسخه، أو حفظه في برنامج حاسوبي، أو أي نظام آخر يستفيد منه إرجاع الكتاب، أو أي جزء منه، إلا بإذن خطي مسبق من المحقق لا غير.

الطبعة الأولى  
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

## دار المنهاج للنشر والتوزيع

جدة - هاتف رئيسي 6326666 - فاكس 6320392

الإدارة 6300655 - المكتبة 6322471

ص. ب 22943 - جدة 21416

### الموزعون المعتمدون

- |   |  |
|---|--|
| ● مملكة البحرين   | ● المملكة العربية السعودية                                 |
| مكتبة الفاروق - المنامة هاتف 17272204 - فاكس 17258936   | جدة مكتبة دار كنوز المعرفة هاتف 6570628 - 6510421          |
| ● جمهورية داغستان                                       | ● مكة المكرمة مكتبة الأسدزي هاتف 5570506 - 5273037         |
| مكتبة دار الرسالة - مجمع قلعة هاتف 0079285706188        | المدينة المنورة دار البدوي هاتف 0503000240                 |
| ● الجمهورية العربية السورية                             | ● الرياض دار التذميرية هاتف 4924706 - فاكس 4937130         |
| مكتبة المنهاج القويم - دمشق هاتف 2235402 - فاكس 2242340 | ● الجمهورية اليمنية  |
| ● المملكة الأردنية الهاشمية                             | مكتبة تريم الحديثة - حضرموت هاتف 417130 - فاكس 416130      |
| دار محمد دندس - عمان هاتف 4653390 - فاكس 4653380        | ● الإمارات العربية المتحدة                                 |
| ● جمهورية أندونيسيا                                     | حروف للنشر والتوزيع - أبو ظبي هاتف 5583007 - فاكس 5583027  |
| دار العلوم الإسلامية - سوريا هاتف 0062313522971         | ● دولة الكويت  |
| ● جمهورية فرنسا   | مكتبة دار البيان - حولي تلفاكس 22616490 - جوال 9952001     |
| مكتبة سنا - باريس هاتف 0148052828 - فاكس 0148052997     | ● جمهورية مصر العربية                                      |
| ● إنكلترا   | دار السلام - القاهرة هاتف 22741578 - فاكس 22741750         |
| دار مكة العالمية - برمنجهام هاتف 01217739309            | مكتبة نزار الباز - القاهرة هاتف 25060822 - جوال 0122107253 |
| ● الجمهورية التركية                                     | ● الجمهورية اللبنانية                                      |
| مكتبة الإرشاد - إسطنبول هاتف 02126381633                | مكتبة الشام - بيروت هاتف 707039 - جوال 03662783            |
| ● الولايات المتحدة الأمريكية                            | ● المملكة المغربية   |
| مكتبة الإمام الشافعي - جورجيا هاتف 0017036723653        | دار الأمان - الرباط هاتف 0537723278 - فاكس 0537200055      |

www.alminhaj.com

E-mail: info@alminhaj.com

## دار الأُسر للنشر

المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

الموقع الإلكتروني: www.dar-alyusr.com للمراسلة على البريد الإلكتروني: info@dar-alyusr.com

# مَزِينُ الطَّبَّابِ فِي صِنَاعَةِ الإِعْرَابِ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُجَدِّدِ الْمَوْخِّ مُحَمَّدِ رَاغِبِ الطَّبَّاحِ  
(١٢٩٣هـ - ١٣٧٠هـ)  
رَحِمَهُ اللَّهُ

أُضْرِمَهُ وَاعْتَنَى بِهِ  
الدُّكُورُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَوَّامَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، وأفضل الصلاة وأتم التسليم، على سيدنا محمد سيد الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذه رسالة وجيزة بصفحاتها، عالية بمضمونها، خطها يراع عالم مطلع، أديب محدث مؤرخ، جمع بين علوم، وشارك بعدة فنون، سبق أبناء عصره نظراً، وتميز عليهم سعة وفكراً، ألا وهو فضيلة العلامة الكبير محمد راغب الطباخ الحلبي (١٢٩٣ - ١٣٧٠) رحمه الله تعالى.

خطها فضيلته: بأسلوب سهل متين، واضح العبارة، ظاهر الإشارة، متسلسلة أفكاره، متتالية تفريعاته، ممثلاً لكل ما يورد، معرباً لكل ما يستشهد، فيتعلم منها المبتدئ علماً، ويتدرب عليها الطالب عملاً، وهذا هو الأسلوب العلمي العملي الناجح.

وجدت هذه الرسالة المباركة: بخزانة والدي العامرة،

حفظه الله وحفظها، ونفعَ به وبها...

وجدتها بعدَ تصبّرٍ واصطبار: نَحِيلَةُ الأركان، منهدةُ  
البنيان، متآكلةُ الأطراف...

تشكونا للزمان، وتشكو لنا الزمان...

تشكو أبناءَ جلدتها، وطلبةَ بلدتها، ومتكلمي لغتها...

شدّني عنوائُها، وأعجبنى استيعابُ مهمّاتها، فملأتُ  
قلبي حبّاً...

ذكرني اسمُ كاتبها مشايخي - فهو شيخهم - فأثارَ  
حفيظتي، وأياماً معهم خوالي، فملأتُ قلبي شذاً...

لَمَحْتُ من طرفِ خفي: اسمَ مطبعتها، واسمَ مدينتها -  
مدينتي حلب - فدمعتُ عيني، ودعوتُ الله لها أن يُفْرِجَ عنها،  
فملأتُ قلبي أسى...

وبعد ثانية :

فلما وجدتُ الرسالةَ وفائدتها، واستيعابَ مهمّاتها  
وسلاستها: أحبيتُ أن أشرفَ بخدمتها، إحياءَ لها، ووفاءً  
لمؤلفها، أشرفَ بخدمة نصّها، خدمةً فنيةً، من ضبطٍ لشكلٍ،  
وتفكيرٍ لجملٍ، تناسبُ العصر، وتماشى الوقت، مع إعرابِ



ما لم يُعرب، وتوضيح ما رأيت أنه مُغلق، ناظراً بعين الاعتبار: لمن كُتِبَ له، ووضعتُ من أجله، فتبسّطتُ في الأسلوب، وتوسّعتُ في الإعراب، راجياً الإفادة، وداعياً بالاستزادة، بادئاً بترجمة موجزة لمصنفها، مبتهلاً له ولمشايعي، بالرحمة والغفران، والرضا من الله تعالى والرضوان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

وكتبه

المدينة المنورة ١٤٣٧/٥/٨ هـ محيي الدين بن محمد عوامة

## الترجمة الموجزة للمؤلف<sup>(١)</sup>

(١) ينظر لمن أراد التوسع في ترجمة فضيلة الشيخ محمد راغب الطباخ: ما كتبه عنه ابنه الكريم سعادة الأستاذ محمد يحيى الطباخ حفظه الله تعالى في مقدمة «الأنوار الجليلة» الذي صدر بتحقيق العلامة الكبير الدكتور عبد الستار أبو غدة، والأستاذ محمد إبراهيم الحسين، طبع دار البشائر الإسلامية، عام ١٤٣٢.

وما كتبه الأستاذ محمد كمال في مقدمة كتاب «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء».

وقد كتب عنه الإمام الكوثري مقالاً بعد وفاته، طُبع ضمن «المقالات»، سماه فيه: فقيد العلم والدين العلامة محمد راغب الطباخ الحلبي، ينظر صفحة ٥٠٤.

كما ينظر مقال الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة «الرسالة» تحت عنوان: «مع الراحلين الشيخ محمد راغب الحلبي» العدد ٩٥٢.

ولفضيلة الأستاذ الدكتور محمد رواس قلعه جي رحمه الله مقال مائع في كتابه «حديث الروح» فينظر فيه ٢: ٨٧، طبع دار الكوثر، الرياض، ١٤٠٩.

ونحن بانتظار لما وعد به الأستاذ الكريم فضيلة الشيخ مجد مكي

هو العلامة المؤرخ، الأديب المحدث محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ، الحلبي مولداً ومنشأً ووفاة.

ولد في الثامن عشر من شهر ذي الحجة الحرام أواخر سنة ١٢٩٣هـ، من عائلة جمعت بين العلم والتجارة، بين الدين والدنيا.

توجه الشيخ منذ نعومة أظفاره إلى قراءة القرآن الكريم وتلاوته، فأتته في الثامنة من عمره، ثم توجه بعده إلى تعلم أصول الكتابة والخط.

بدأ الشيخ رحمه الله تعالى بطلب العلم الشرعي الشريف سنة ١٣٠٨هـ، فتوجه إلى المدرسة الشُعْبَانِيَّة، التي كانت

حفظه الله تعالى من إخراج الترجمة الموسعة التي كتبها فضيلة الشيخ محمد راغب الطباخ نفسه عن نفسه بطلب من الأستاذ الكبير محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، يقول الشيخ مجد مكي في «مقالات العلامة المؤرخ المحدث محمد راغب الطباخ» ١ : ٤٨ : «وهذه الترجمة الواسعة: حققتها وعلقت عليها تعليقات ضافية، وألحقت بها فصلاً في وفاته ومراثيه، والكلمات التي قيلت فيه، كما ألحقت فصلاً آخر في شيوخه بالإجازة، وسيصدر هذا الكتاب قريباً بعون الله».

تُسمى آنذاك: أزهرُ حلب، فبدأ بحفظ المتون العلمية شيئاً فشيئاً، حتى فتحَ الله عليه بما فتح، وذلك بدعاء والدته له عند البيت المعظم في سفرها إليه غرةَ رمضان من عام ١٣٠٩هـ.

عُرف الشيخ رحمه الله بخصال حميدة، واشتهر بمزايا عديدة، علمية وفكرية، أحبه لأجلها شبابُ وقته، وطلبةُ عصره، ومثقي زمانه.

عُرف عنه سعةُ الاطلاع، وتنوعُ الثقافة، ورسوخُ القدم، ورحابةُ الصدر، لأنه كان محباً للكتاب، شغوفاً بالمطالعة، مولعاً بالعلم، يجالسُ العلماء، ويخالطُ الكبراء، على اختلاف المنهج، ويُعدُّ التوجه، وتنوعُ الثقافة، بل اختلاف الديانة، لأن العلمَ كان مقصده، والفائدةُ حجته ومطلبه، يلتقطها عند من وجدها، ويتصيدُها أينما لمحها، يردد دائماً: الحكمة ضالة المؤمن.

قد اشتهر الشيخ رحمه الله تعالى باستغلاله للوقت، واستفادته من الزمن، ومحاسنته للنفس، فلا يضيّع لحظةً من عمره، ولا يأسفُ على ساعةٍ من دهره<sup>(١)</sup>، حتى في أحلكِ

(١) وقد أذكرتني هذه المناسبة: مقولة شيخنا وشيخ مشايخنا،

ظروفه وأشدّها، وأصعبها عليه وأقساها.

حكى سيدي العلامة الوالد حفظه الله تعالى في كتابه الأساس «معالم إرشادية»<sup>(١)</sup> عن جدي رحمه الله تعالى: أن الشيخ الطباخ رحمه الله تعالى لما توفي ولده الأكبر - واسمه أيضاً محمد - وكان هو القائم بأعمال والده في مطبعته، جاء الشيخ في اليوم الثاني إلى درسه في المدرسة الخسروية، فعجّب الطلبة من حضوره، وتهامسوا فيما بينهم، ثم صارحوا الشيخ باستغرابهم حضوره، وقد دفن ولده الكبير البارحة، فقال لهم الشيخ المربي الجليل: خسرنا الولد، أفنخسرُ بركة العلم أيضاً.

ومن قصص استغلاله للوقت وحبّه للعلم ما يحكيه ولده

---

العلامة الكبير، فضيلة الشيخ أحمد الفلاش رحمه الله تعالى لسيدي الوالد حفظه الله تعالى حيث قال له مرة: أنا لا آسف على ساعة من عمري.

وهكذا كان مشايخنا رحمهم الله تعالى في لحظات حياتهم يحاسبون أنفسهم، ويراقبون أنفاسهم.

الأستاذ محمد يحيى الطباخ عنه، فيقول: «يسهرُ الليل ومصباحُه لمبةُ الكَازِ، والكتابُ بين يديه، يستيقظُ فجراً، وبعد أداءِ مناسِكَه وشربِ القهوةِ يَحِنُّ إلى وليده الكتاب، كالظاميِ أبداً، لا يزيدهُ وردهُ إلا عطشاً، قارئاً ومصححاً ومقارناً، تسجيلاً على هوامشِ كتبِ مكتبته تشهدُ بالمعرفة الموسوعيّة، لم ينقطع عن المطالعة والكتابة إلا قُبيل وفاته بأسبوعٍ رحمه الله»<sup>(١)</sup>.

بل يحكي أيضاً: أنه في أثناء مرضه الذي توفي به، جلبَ له شيخنا العلامة الشيخ عبد الفتاح أبو غُدّة رحمهما الله تعالى كتاب «فيض القدير» للمناوي، من مصر، وكان في ستة أجزاء، فتلقفها شيخُه الطباخ من يده، وأتمَّ مطالعةَ أربعة أجزاء، واضعاً لها فهرساً في كُناشة صغيرة، ولم يكمل بقيّتها لأنه توفي رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

وحكى أيضاً تلميذه الدكتور محمد رواس قلعه جي رحمهما الله تعالى قال: «دخلت على الشيخ في اليوم الذي

(١) «الأنوار الجلية» صفحة ٢٠.

(٢) ينظر المصدر السابق صفحة ٢١.

توفي فيه، وقد أحيط بالحشايا، فرأيتُه وقد ثقل لسانه،  
وتهدأت جفونه، حتى لا يقوى على فتح عينيه إلا بصعوبة،  
والنظاراتُ المكبَّرة على عيونه، والكتاب في يده يقرأ فيه  
سطراً أو سطوراً، فيأخذُ منه التعبُ مأخذاً، ويضعفُ عن  
المقاومة، فيُسندُ رأسه هُنيهةً، ثم يعودُ إلى القراءة ثانية،  
فقلت: يا أستاذ لو تركتَ القراءة الآن، وأرختَ نفسك لكانَ  
أحسن، فإنك تعاني شدةً، فردَّ عليَّ بكلام لم أستطع أن أفهمه  
بتفاصيله، لما في لسانه من الثقل، ولكني فهمتُ منه أن هناك  
مسألة، ولا يريد أن يموتَ قبل أن يطلعَ على ما قيل فيها،  
فدرفتُ عيناى الدمعَ، وقلت له: إن كانت هذه رغبتُك:  
فاسمح لي أن أقرأ لك، وأخذتُ الكتاب من يده، وشرعتُ  
بالقراءة... ورفعتُ نظري إليه، فإذا هو مُسندُ الرأس، مُغمضُ  
العينين، فظننتُ أنه يسمعي، وتابعت قراءتي... فدخلَ ابنُه  
ووجد أباه في غيبوبة، فرجاني أن أغادرَ الغرفة فغادرْتُها، وما  
هي إلا ساعةٌ حتى بلغني نبأ وفاته<sup>(١)</sup>.

وهكذا كان الشيخ ذا همّةٍ عالية، لا يعرفُ الكللَ، ولا

---

(١) «حديث الروح» ٢: ٩٠.

يخاويه الملل، شُعلة نشاطٍ حتى في مرضه، مُفيداً ومستفيداً وهو على فراش موته.

ومن مزايا الشيخ العظيمة: تسهيله للعلوم، وتبسيطه للفنون، حتى يستوعب الطالب، ويفهم الدارس، حكى لي شيخنا العلامة الشيخ محمود ميرة حفظه الله تعالى: أن الشيخ الطباخ كان يدرسهم مادة العروض، يدرسهم إياها بروح الشباب، فكان يُنشد التفعيلات على الحركة، فترسخ في ذهن الطالب، فمثلاً في بحر الرمل: كان يُنشدُ تفعيلاته على وَقَعَات سَيْرِ الْجُنْدِ، فيحفظ الطالب الوزن والحركة ولا ينساهما، مع التنبيه أن الشيخ رحمه الله كان إذ ذاك في أواخر عُمره.

وهكذا كان الشيخ في جميع دروسه وتدريسه، يحاول إيصال المعلومة، بأي عبارة أو إشارة، حباً في الطالب، وحرصاً على فائدته.

لقد اشتهر الشيخ رحمه الله تعالى بحبه لعلم الحديث روايةً ودرايةً، حفظاً وتحفيظاً، خدمةً وتحقيقاً، وهو في هذا متفرد بين علماء بلدته، حيث كان الغالب عليهم: الفقه والأصول، والعقيدة والكلام، واللغة بفنونها والتصوف، فكان - رحمه الله - يَغرسُ هذا العلم بين طلبته، ويُحبيه إلى



تلامذته، فيتابعهم ويتعهدهم، محفراً تارة ومشجعاً أخرى، حتى أنتج غرسه، وأينعت أشجاره، وكان من أعظم غراسه، وأطاب ثماره: العَلَمين الكبيرين والإمامين الشهيرين فضيلة الشيخ عبد الفتاح أبو غدة وفضيلة الشيخ عبد الله سراج الدين رحمهم الله تعالى جميعاً.

سمعت سيدي العلامة الوالد حفظه الله تعالى يحكي عن شيخه وعُمدته الشيخ عبد الله سراج الدين: أن الشيخ الطباخ هو صاحبُ الفضل عليه في توجهه إلى حفظ الحديث النبوي الشريف، وحكى لي سيدي الوالد:

أن الكتابَ المقرر في مادة الحديث الشريف للسنة الثانية في المدرسة الخُسْروية: هو كتاب «الشماثل» للإمام الترمذي رحمه الله تعالى، وكان أستاذَ المادة هو العلامةُ الشيخ محمد راغب الطباخ، ومما رواه الإمام الترمذي في هذا الكتاب: «حديثُ أم زرع»، وهو حديثٌ طويل، فيه كلماتٌ غريبةٌ كثيرة، وكان الشيخ الطباخ يحضّر طلابه على حفظِ هذا الحديث، على صعوبته عليهم، فحفظه سيدي الشيخ عبد الله بتمامه، وبدقة ضبط كلماته، مع تفسير غريبها، وكان المعتاد: أن يكون اختبارُ هذه المادة تحريراً وشفهياً، وفي الاختبار

الشفهي يحضر لجنة من الأساتذة مع شيخ المادة، ودخل سيدي الشيخ عبد الله الاختبار، فطلب الأستاذ الطباخ من شيخنا أن يسمعهم حديث أم زرع، وكان شيخنا في بقاعة عمره، واللجنة الفاحصة من كبار السن والفضل، فابتدر الشيخ في إلقاء الحديث دون تردد، ووجه الأستاذ الطباخ يتהלل فرحاً وسروراً، فطلب من سيدي الشيخ أن يسمعهم غريبه وشرحه، فانطلق سيدي الشيخ كذلك بإتقان ودقة، ولم تكن حادثة سنه عائناً أمامهم، فازداد الشيخ الطباخ رحمه الله فرحاً وابتهاجاً، وقام وقد جمع عليه أطراف جبهته من خلف، يمشي في قاعة الاختبار، وكانت تلك عادة الشيخ إذا فرح وطرب رحمه الله تعالى.

حتى إذا أتم سيدي الشيخ القراءة، انطلقت السنة الشيوخ عليه بالثناء والدعاء، وكذلك أستاذ الشيخ الطباخ رحمهم الله جميعاً<sup>(١)</sup>.

---

(١) وهذه الحادثة كانت في أيام الاختبارات كما تقدم ذكره، وهي قصة أخرى غير التي ذكرها الأستاذ الكريم الشيخ الدكتور محيي الدين ابن مولانا الشيخ عبد الله، فإنه ذكر هذه الحادثة في مسابقة حصلت بين

وكان هذا الموقف - وما سبقه في أيام الدراسة - سبباً لتشجيع الأستاذ الشيخ الطباخ لسيدي الشيخ عبد الله سراج الدين على حفظ الحديث الشريف، ومتابعته له، وكان من توفيق الله تعالى لسيدي الشيخ: أن شَرَحَ الله صدره لذلك، فكان ينتهز أيام الإجازة الدراسية، أثناء الدراسة، أو أيام الإجازة الصيفية، ليملاًها بحفظ الحديث الشريف، وكان أول ما توجه إليه: حفظ كتاب «تيسير الوصول» لابن الدِّيَع الشيباني رحمه الله، ثم، وثم، إلى أن كان رحمه الله واحداً من العلماء المعدودين بين حفاظ سنة النبي صلى الله عليه وسلم، رحمهم الله جميعاً، وجعل لهم الخلف الصالح في ذويهم وتلامذتهم.

وهذا درسٌ عظيم في رعاية الأستاذ للنابهين من طلابه، ينبغي أن يُقتدى به، ولم يكن سيدي الشيخ عبد الله ينسى هذا

---

المتفوقين، وفيها: أن الشيخ الطباخ حمل عمامته من على رأسه وألبسها لشيخنا فرحاً به رحمهما الله تعالى.

ينظر «إتحاف المحبين بذكر مناقب الإمام الشيخ عبد الله سراج الدين» ١: ٤٦.

الفضل لشيخه أبداً، رحمهما الله تعالى.

بل كان الشيخ الطباخ رحمه الله تعالى يُري طلبته فيه: ما يطلبه هو منهم، فيكون تشجيعه لهم بحاله وقاله.

ذكر لي شيخنا الشيخ محمود ميرة حفظه الله: أن الشيخ الطباخ كان له واجب يومي من حفظ الأحاديث الشريفة، وهذا أمر معروف عنه، مشهود له بكثرة استشهاده للحديث النبوي في دروسه، وهذا هو التشجيع بالحال قبل القول، تشجيع عملي من شيخ كبير أمام طلبة ناشئة صغار.

أما شيخنا فضيلة الشيخ عبد الفتاح أبو غدة رحمه الله تعالى: فقد ذكر لي حضرة سيدي الوالد أيضاً عن شيخه الأجل: أنه رحمه الله كان يذهب إلى شيخه الشيخ الطباخ ويقرأ عليه مقدمة ابن الصلاح مع شرح الإمام العراقي: التقييد والإيضاح، ولكنه لما لم يكن هناك طلبة مهتمون بهذا العلم في تلك الآونة والديار: كان شيخنا وحيداً في درسه مع شيخه، فكان يأخذ معه أحياناً أحد زميليه: الشيخ باسم عجم، أو الشيخ (الطيب فيما بعد) ناظم النسيمي رحمهم الله

تعالى، وذلك كي ينشط الشيخ الطباخ أكثر في درسه،  
ويستمر عطاؤه لتلميذه<sup>(١)</sup>.

ومعلوم أيضاً أن فضيلة الشيخ عبد الفتاح قرأ على شيخه  
«الموضوعات الكبرى» للعلامة علي القاري، كما ذكر ذلك  
شيخنا في مقدمته لكتاب «المصنوع في معرفة الحديث  
الموضوع»<sup>(٢)</sup>.

وشيخنا رحمه الله متعلق بشيخه، محب له، متأثر به،  
فبصماته عليه واضحة، وأفكاره فيه بارزة، ولهذا كتب شيخنا  
- أيام حلب - عن شيخه ترجمة من ستة عشر صفحة، ولكنها  
ضمن مكتبة شيخنا في حلب، ذهبت فيما ذهب، كما أخبرني  
بذلك شيخنا الشيخ محمود ميرة حفظه الله تعالى.

عدا عن أن شيخنا بدأ بداية أولية باستدراك وتذييل على  
كتاب شيخه «إعلام النبلاء»، وأيضاً كان هذا المشروع أيام

(١) ونسخة الشيخ باسم عجم التي قرأها على الشيخ راغب  
الطباخ وعليها تعليقات الشيخ الطباخ رحمهما الله تعالى، هي النسخة  
التي قرأها سيدي الوالد من هذا الكتاب أيام طلبه.

كان شيخنا في حلب الشهباء، وقد رأى سيدي العلامة الوالد هذه البدايات، كما أخبرني هو بذلك حفظه الله.

وممن كان محباً للشيخ الطباخ، مُجِلاً له، عارفاً فضله، مقدراً قدره في خدمة العلم: الإمام العلامة الكوثري رحمه الله تعالى، فقد حكى شيخنا الشيخ عبد الفتاح لسيدي الوالد: أن أول لقاء كان بينه وبين شيخه الكوثري في مصر: أن قدم شيخنا نفسه للكوثري، فذكر اسمه، وأنه من طلاب العلم من مدينة حلب، فبادره الكوثري بالسؤال عن الشيخ محمد راغب الطباخ، ولكن الكوثري توقف عند ذكر اسم الشيخ الطباخ ولم يستحضره في أنه، حيث قال لشيخنا: كيف حال الشيخ... وسكت ليستذكر اسمه، فتنبه شيخنا إلى أن قصد الكوثري هو الشيخ الطباخ، فقال للكوثري: الأستاذ الشيخ راغب الطباخ؟، فقال له الكوثري: نعم، نعم، وهذه الوقفة اليسيرة من الكوثري وسرعة بدهة شيخنا رحمهما الله تعالى: هي التي لفتت نظر الكوثري إلى نباهة شيخنا، فأحبه واغتنمه، ليكون فيما بعد وارث علومه.

وهكذا بعد حياة حافلة بالعلم والعطاء، والدرس والتدريس، طُفِئت شمعته الشيخ العلامة الأديب، المؤرخ

المحدث الأريب محمد راغب الطباخ، طُفِتْ شَمْعَتُهُ الماديةُ الحسية، ولكن بقيتْ لنا شَمْعَاتُهُ المعنويةُ الروحية، بَكْبُهُ الناطقة، ومقالاته الكثيرةُ الرائقة، بقيتْ تُضيءُ لنا سماءَ عالَمنا الإسلامي، منوَّرةً في أرجائها، مدوِّيةً في أصدائها، انتقلَ إلى رحمة ربه قُبيلَ طلوعِ شمسِ يومِ الجمعة، الموافق ٢٠ من شهرِ رمضانَ المبارك من سنة ١٣٧٠هـ، رحمه الله تعالى.

هذا غيضٌ من فيضٍ، أُحِبْتُ تَسْجِيلَهُ للتاريخِ حول هذا العَلمِ الكبير، الذي وَهَبَ حَيَاتَهُ لدينه وعقيدته، وثقافته الإسلامية وبلدته، أُحِبْتُ تَسْجِيلَهَا عمن عاصره ولقيه، أو سمعَ ممن جالسه وشامته، فهذا هو التاريخُ الناطق، والتراجمُ الحية، التي تحيا بتسجيلها، وتموت بموت أصحابها.

وقد ابتعدتُ فيها عن منهجيةِ التراجم، وشكلياتِ السير، من ذِكرِ الولادة والنشأة، وسردِ الشيوخ والتلاميذ، وأسماءِ المؤلفات وأماكنِ الرِّحلات، فهي لأهلِ الرسوم، الذين بُعدوا عن المترجمِ زماناً أو مكاناً، فيسجلونَ لنا الملامحَ العامة، والسماتِ البارزة، فنستفيدُ منها - ولا شك -، ولكن من جالسٍ وجانِسٍ، واختلطَ وخالطَ، يعطيكَ كلمةً تغني عن كلماتٍ، وفكرةً تطوي عنكَ صفحات.

رحمَ الله مشايخنا أجمعين، وجمعنا وإياهم تحتَ لواءِ  
سيد المرسلين، إنَّه سميع قريب مجيب، والحمد لله رب  
العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين.







صورة غلاف الطبعة الأولى



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى، وسلامٌ على عباده الذين اصطفى.

وبعد:

فهذه رسالة جمعت فيها ما يهَمُّ معرفته من علم الإعراب، وضعتها للمبتدئين من الطلاب، ليقتبسوا منها كيفية إعراب الحروف والأفعال والأسماء، وربّتها على ستة عشر فصلاً<sup>(١)</sup>، وسمّيتها: «تمرينُ الطلاب في صناعة الإعراب»، والله الموفق، وبه المستعان.




---

(١) جعل المصنف رحمه الله تعالى هنا الفصل الأول: لإعراب الحروف، ثم أتبعه بأربعة فصول متتالية: لإعراب الأفعال، ثم سبعة فصول متتالية أيضاً في إعراب الأسماء، ثم رجع إلى إعراب الأفعال وما يلحقُ بها في أربعة فصول، ثم ختم الفصل الأخير: بإعراب المنادى.

## الفصل الأول: في إعراب الحرف

الكلمة: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ جاء لمعنى<sup>(١)</sup>.

أما الحرفُ: فمبنيٌّ دائماً، ولا محلٌّ له من الإعراب،  
تذكرُ معناه<sup>(٢)</sup>، ثم تقولُ: مبنيٌّ على كذا - أي: السكون، أو  
الفتح، أو الكسر، أو الضم<sup>(٣)</sup> - لا محلٌّ له من الإعراب.

فتقولُ في هل: حرف استفهام<sup>(٤)</sup>، مبنيٌّ على السكون، لا

(١) الحروف: حروف مَبَانِي، وحروف مَعَانِي.

فحروف المَبَانِي: ما كَانَ من بُنْيَةِ الكلمة، مثل الكافِ من كلمة: كتاب.

وحروف المَعَانِي: ما كَانَ لها معنىٌ مستقلٌ بذاته، مثل: الكافِ أيضاً من: عليٌّ كالأسد، فهي كافٌ تشبيه.

(٢) ممن اهتمَّ بذكرِ معاني الحروف: الإمامُ الجرجانيُّ في «عوامله» فتتظرُ متفرقةً هناك وتحفظُ.

(٣) أي حَسَبَ آخرِ الحرفِ الظاهر.

(٤) في المطبوعة: اسمٌ استفهام، والصحيحُ ما أثبتُ، لأنَّه لا محلٌّ له من الإعراب، أما الاسمُ فَلَه محلٌّ من الإعراب.

محلّ له من الإعراب.

وفي قد: حرفٌ تحقيقٍ، مبنيٌّ على السكون ... إلخ.

وفي سوف: حرفٌ تسويفٍ، مبنيٌّ على الفتح ... إلخ.

وفي لينفق: اللام: لامُ الأمر، مبنيٌّ على الكسر ... إلخ<sup>(١)</sup>.




---

(١) ومثالُ الحرفِ المبنيِّ على الضمِّ: منذُ، ولم يذكرهُ المصنّفُ

رحمه الله تعالى، مع التنبيه أن لهذا الحرفِ حالاتٍ متعدّدة، يُرجع إليها في المطولات.

## الفصلُ الثاني : في إعرابِ الفعلِ الماضي

أما الفعلُ : فَإِنْ كَانَ ماضِياً : فهو مبنيٌ على الفتح ، ولا محلٌّ له من الإعراب<sup>(١)</sup>.

- فَإِنْ كَانَ صحيحَ الآخرِ ، أو معتلاً بالياء ، أو الواو : يُبنى على الفتح الظاهر ، كـ: ضَرَبَ ، ورضيَ ، وسَرَوْ<sup>(٢)</sup> .  
تقولُ في إعرابه :

ضَرَبَ : فعلٌ ماضٍ ، مبنيٌ على الفتح ، لا محلٌّ له من الإعراب .

(١) جملة «لا محلٌّ له من الإعراب» : من إعراباتِ أئمتنا السابقين ، وليست متشعبةً عند علمائنا المعاصرين ، وتوضيحه : أَنَّ كُلَّ فعلٍ ماضٍ وأمرٍ لا محلٌّ له من الإعراب إذا لم يقع شرطاً أو جواباً لـ : «إِنْ» ، وهذا بالنظرِ إليهما استقلالاً ، أما مع فاعليهما فإنهما يكونان جُملاً ، تخضعُ لمبحثِ الجُمْلِ التي لها محلٌ والتي ليس لها محلٌ من الإعراب بحسبِ السياق .

(٢) بمعنى : شَرُفَ

وقس عليه الباقي<sup>(١)</sup>.

- وإن كان معتلاً بالالف: ك: رمى، ودعا، تقول في إعرابه:

رمى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحٍ مقدرٍ على آخره، منعٌ من ظهوره التعذر<sup>(٢)</sup>، لأنه فعلٌ ماضٍ معتلٌ الآخر بالالف<sup>(٣)</sup>.

(١) رضي: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحة الظاهرة على آخره.

سرو: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحة الظاهرة على آخره.

(٢) في باب إعراب الكلمات المعتلة الآخر بالالف أو بالواو أو بالياء عامة سواء كانت أفعالاً أم أسماء: هناك أمرٌ يسميه علماؤنا رحمهم الله تعالى: تعذراً، وتعسراً - أو ما يسمى أيضاً: بالثقل -، ومعنى هذا:

- إن كان آخر الكلمة المعتلة ألفاً - مثل: رمى، يخشى، فتى -: فإنهم يقولون: منعٌ من ظهوره التعذر، أي تعذر واستحال ظهور الحركة على الحرف الأخير من هذه الكلمة.

- أما إن كان آخرها واواً أو ياءً - مثل: يدعو، يرمي، القاضي -: فإنهم يقولون: منعٌ من ظهوره الثقل، أي تعسر وثقل على اللسان ظهور الحركة على الحرف الأخير من الكلمة أيضاً.

(٣) دعا: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على فتحٍ مقدرٍ على آخره، منعٌ من

- وإذا اتصلت به تاء التانيث: ك: رَمَتْ ودَعَتْ، تقولُ في إعرابه:

رمى - من رَمَتْ -: فعلٌ ماضٍ ... إلى آخر ما تقدم<sup>(١)</sup>.

وتزيدُ بعدَ ذلك: وحُذفت الألفُ لالتقاء الساكنين<sup>(٢)</sup>.

- ثم إذا اتصل به ضميرُ الرفعِ المتحرك، مثل: تاءِ الفاعلِ

- ك: ضَرَبْتُ -، أو نونِ النسوةِ - ك: ضَرَبْنَ -، فإنه يُبنى

على فتحٍ مُقدَّر، مَنَعَ من ظهوره السكونُ العارضُ.

تقولُ في إعرابِ ضَرَبْتُ:

ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على فتحٍ مُقدَّرٍ على آخره، مَنَعَ

من ظهوره اشتغالُ المحلِّ بالسكونِ العارض، كراهةٌ توالي

أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة<sup>(٣)</sup>.

ظهوره التعذر، لأنه فعل ماضٍ معتلٌّ الآخرُ بالألف.

(١) فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحةِ الظاهرةِ على آخره.

(٢) ثم تقول: والتاء: تاءُ التانيثِ الساكنة، لا محلٌّ لها من

الإعراب.

(٣) والتاء: ضميرٌ متصلٌ بارزٌ، مبنيٌّ على - الفتح أو الضمِّ أو

الكسر -، في محلِّ رفعٍ فاعلٍ لَضَرَبَ.



تقول في إعراب ضربين:

ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على فتحٍ مقدرٍ على آخره، منعٌ من ظهوره: اتصاله بنونِ النسوة.

ونونِ النسوة: ضميرٌ متصلٌ بارزٌ، مبنيٌّ على الفتح، في محلِّ رفعٍ فاعلٍ لضرب.

- وإذا اتصلَ به واو الجماعة، مثل: ضَرَبُوا، تقولُ في إعرابه: مبنيٌّ على فتحٍ مُقدَّرٍ على آخره، منعٌ من ظهوره: الضمُّ العارض.

وتقول في إعراب ضَرَبُوا:

ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على فتحٍ مقدرٍ على آخره، منعٌ من ظهوره: اشتغالُ المحلِّ بالضمَّةِ المأتي بها لمناسبةِ الواو<sup>(١)</sup>.  
تنبيه:

ظاهرُ كلامِ ابنِ هشامٍ في شرحهِ للقطر<sup>(٢)</sup>: أنك تقولُ في

(١) والواو: ضميرٌ متصلٌ بارزٌ، مبنيٌّ على الضم، في محلِّ رفعٍ فاعلٍ لضرب.

(٢) ص ٣٥.

إعرابٍ ضربتُ: مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله بضمير رفعٍ  
متحرك.

وفي إعرابٍ ضربنَ: مبنيٌّ على السكونِ، لاتصاله بنونِ  
النسوة.

وفي إعرابٍ ضربُوا: مبنيٌّ على الضمِّ، لاتصاله بواوِ  
الجماعة.

وهذه الطريقةُ أسهلُّ على الطلاب.



## الفصل الثالث : في إعراب المضارع

أما الفعل المضارع : فهو معربٌ، إلا إذا اتصلت به نون النسوة، أو نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة<sup>(١)</sup>.

- تقول في إعرابه إذا كان صحيح الآخر، ومتجرداً عن الناصب والجازم، وغير متصل بإحدى النونين، ك: يَنْصُرُ.

يَنْصُرُ: فعل مضارع، مرفوعٌ لتجرده عن الناصب والجازم، وعلامة رفعه: ضمة ظاهرة في آخره.

- وتقول في إعرابه مع علةٍ الآخر بالالف<sup>(٢)</sup>، ك: يخشى:

يخشى: فعل مضارع مرفوعٌ، وعلامة رفعه: ضمة مقدرة على آخره، منع من ظهورها: التعذرُ، لأنه فعل مضارع معتلٌ الآخر بالالف.

(١) أي: فإنه يُبنى، وسيأتي آخر هذا الفصل.

(٢) سيذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الحالة واللتين بعدهما: إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر، المتجرد عن الناصب والجازم، غير المتصل بإحدى النونين.

- وتقول في إعرابه إذا كان معتلًّا الآخر بالواو، ك:

يدعو:

يدعو: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه: ضمةٌ مقدرةٌ على الواو، مَنَعَ من ظهورها: الثقلُ، لأنه فعلٌ مضارعٌ معتلٌّ الآخر بالواو.

- وتقول في إعرابه إذا كان معتلًّا الآخر بالياء، ك: يرمي:

يَرمي: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه: ضمةٌ مقدرةٌ على الياء، مَنَعَ من ظهورها: الثقلُ، لأنه فعلٌ مضارعٌ معتلٌّ الآخر بالياء.

- وتقول في إعرابه <sup>(١)</sup> إذا دخل عليه الناصبُ، نحو: لن

يَنْصُرُ:

لن: حرف نفْيٍ ونصبٍ واستقبال.

وينصُرُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ: لن، وعلامةُ نصبه: فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

- وتقول إذا دخل عليه الجازمُ، نحو: لم يَنْصُرُ:

(١) أي: إعرابٌ صحيح الآخر.

لم: حرفٌ نفْيٍ وجزمٌ وقلبٌ<sup>(١)</sup>.

وَيَنْصُرُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لم، وعلامةُ جزمِهِ السكون.

- وإذا دخل على المَعْتَلِ ناصبٌ:

- فإن كان حرفُ العِلَّةِ ألفاً، فأعرابه: بفتحةٍ مقدرة، مَنَعَ من ظهورها: التَعَذُّرُ، نحو: لَنْ تَخْشَى، تقول في إعرابه: لن: حرفٌ نفْيٍ ونصبٍ واستقبالٍ<sup>(٢)</sup>.

وتَخْشَى: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ: لن، وعلامةُ نصبِهِ: فتحةٌ مقدرة، مَنَعَ من ظهورها التَعَذُّرُ.

وإن كان المَعْتَلُ واوًا أو ياءً: فتظهرُ حركةُ النصبِ عليه لِخَفَّتْهَا، فيكونُ إعرابهُ كإعرابِ الصحيح، نحو: لَنْ يَدْعُو<sup>(٣)</sup>،

(١) القلبُ: أي تَقَلُّبُ معنى الفعلِ المُضارعِ إلى معنى الفعلِ المَاضِي.

(٢) الاستقبالُ: أي يفيدُ معناها: النفيَ مستقبلاً لا حالاً.

(٣) لن: حرفٌ نفْيٍ ونصبٍ واستقبالٍ.

يَدْعُو: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ: لن، وعلامةُ نصبِهِ فتحةٌ ظاهرةٌ على آخِرِهِ.

ولن يرمي<sup>(١)</sup>.

- وإذا دَخَلَ على المَعْتَلُ جازمٌ:

فإعرابه: بِحذفِ حرفِ العلةِ، والحركةُ قبله: دليلٌ على المحذوفِ، نحو: لم يَخْشَ، تقولُ في إعرابه:

لم: حرفٌ نفْيٍ وجزمٍ وقلب.

ويخش: مجزومٌ بـ: لم، وعلامةُ جزمه، حذفُ الألفِ، والفتحةُ قبلها دليلٌ عليها.

وكذا: لم يدع<sup>(٢)</sup>، ولم يرم<sup>(٣)</sup>.

(١) لن: حرفٌ نفْيٍ ونصبٍ واستقبال.

يرمي: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ: لن، وعلامةُ نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

(٢) لم: حرفٌ نفْيٍ وجزمٍ وقلب.

يدع: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لم، وعلامةُ جزمه: حذفُ حرفِ العلةِ: الواو، والضمَّةُ قبلها دليلٌ عليها.

(٣) لم: حرفٌ نفْيٍ وجزمٍ وقلب.

يرم: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لم، وعلامةُ جزمه: حذفُ حرفِ العلةِ: الياء، والكسرةُ قبلها دليلٌ عليها.

- وإذا اتصلتْ به نونُ النسوة:

فإنه يُبنى على السكون، ك: يَنْصُرْنَ، وتقول في إعرابه:  
يَنْصُرْنَ: فعلٌ مضارعٌ، مبنيٌّ على السكون، لاتصاله بنون  
النسوة.

ونونُ النسوة: ضميرٌ متصلٌ بارزٌ، مبنيٌّ على الفتح في  
محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

- وإذا اتصلتْ به نونُ التوكيد: خفيفةٌ كانت: ك:  
يَنْصُرْنَ، أو ثقيلةٌ: ك: يَنْصُرَنَّ، فإنه يُبنى على الفتح.  
تقول في إعرابِ يَنْصُرْنَ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح،  
في محلِّ رفعٍ، لاتصاله بنون التوكيدِ الخفيفةِ.  
ونونُ التوكيدِ الخفيفةِ: حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب.  
ومثله: يَنْصُرَنَّ<sup>(١)</sup>.




---

(١) يَنْصُرَنَّ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح، في محلِّ رفعٍ،  
لاتصاله بنون التوكيدِ الثقيلةِ.  
ونونُ التوكيدِ الثقيلةِ: حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب.

## الأفعال الخمسة

وإذا اتصلَ بالفعل المضارع: ألفُ التثنية، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة:

- فإنه يُرفع: بثبوتِ النون، وينصبُ ويجزم: بحذفها.

نحو: يَنْصُرَانِ، وتَنْصُرَانِ، وَيَنْصُرُونَ، وتَنْصُرُونَ، وتَنْصُرِينَ.

وتُسمَّى هذه الأفعالُ: الأفعالُ الخمسة.

تقول في إعرابِ يَنْصُرَانِ :

يَنْصُرَانِ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ لتجرُّده من الناصبِ والجازم، وعلامةُ رفعه: ثبوتُ النون.

والألفُ: فاعلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلِّ رفع<sup>(١)</sup>.

ومثله تُعربُ: يَنْصُرُونَ<sup>(١)</sup>، وتَنْصُرِينَ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) إعرابُها التَّامُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلِّ رفعٍ



والفاعلُ في ينصرون: الواو، وفي تنصرين: الياء. •  
 — وإذا دخل عليها: الناصبُ أو الجازمُ، فلانَّ النون  
 تُحذف، نحو: لنْ يَنْصِرا، لنْ يَنْصِروا، لنْ تَنْصِري.  
 ونحو: لم يَنْصِرا، ولم يَنْصِروا، ولم تَنْصِري.  
 تقولُ في إعرابِ: لنْ يَنْصِرا:  
 لنْ: حرفٌ نفْيٍ ونصبٍ واستقبالٍ.  
 وينصرا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ: لنْ، وعلامةُ نصبه:  
 حذفُ النون.  
 والألف: فاعلٌ<sup>(٣)</sup>.

- (١) يَنْصُرُونَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ لتجرُّده من الناصبِ والجازمِ،  
 وعلامةُ رفعه ثبوتُ النون.  
 والواو: ضميرٌ متصلٌ، مبنيٌّ على السكونِ، في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.  
 (٢) تَنْصُرِينَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ لتجرُّده من الناصبِ والجازمِ،  
 وعلامةُ رفعه ثبوتُ النون.  
 والياء: ضميرٌ متصلٌ، مبنيٌّ على السكونِ، في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.  
 (٣) إعرابُها التَّامُّ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ  
 فاعِلٍ.

وَقَسْ عَلَيْهِ الْبَاقِي<sup>(١)</sup>.

وَتَقُولُ فِي إِعْرَابٍ: لَمْ يَنْصُرَا:

لَمْ: حَرْفٌ نَفْيٍ وَجَزْمٌ وَقَلْبٌ.

وَيَنْصُرَا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مُجْزُومٌ بِ: لَمْ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ:

حَذْفُ النُّونِ.

وَالْأَلْفُ: فَاعِلٌ<sup>(٢)</sup>.

(١) لَنْ يَنْصُرُوا:

لَنْ: حَرْفٌ نَفْيٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ.

يَنْصُرُوا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِ: لَنْ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ: حَذْفُ النُّونِ  
لأنَّه مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

الرَّوَاوُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ فَاعِلٌ.

لَنْ تَنْصُرِي:

لَنْ: حَرْفٌ نَفْيٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ.

تَنْصُرِي: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِ: لَنْ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ: حَذْفُ النُّونِ  
لأنَّه مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

وَالْيَاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ فَاعِلٌ.

(٢) إِعْرَابُهَا التَّامُّ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ فَاعِلٌ.

وَقَسْ عَلَيْهِ الْبَاقِي<sup>(١)</sup>.



(١) لَمْ يَنْصُرُوا :

لم: حرفٌ نفْيٍ وجزمٍ وقلب.

يَنْصُرُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لَمْ، وعلامةُ جزمِهِ: حذفُ النونِ، لأنَّهُ من الأفعالِ الخمسة.

والواو: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ، في محلِّ رفعٍ فاعل.

لَمْ تَنْصُرِي :

لم: حرفٌ نفْيٍ وجزمٍ وقلب.

تَنْصُرِي: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لَمْ، وعلامةُ جزمِهِ: حذفُ النونِ، لأنَّهُ من الأفعالِ الخمسة.

والياء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ، في محلِّ رفعٍ فاعل.

## الفصلُ الرابعُ : في إعرابِ فعلِ الأمرِ

أما فعلُ الأمرِ :

- فإن كان صحيحَ الآخرِ :

فإنه يبنى على السكون : ك : انصُرْ، تقولُ في إعرابه :

انصُرْ : فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكون، لا محل له من الإعراب<sup>(١)</sup>.

والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ وجوباً، تقديرُهُ : أنت.

- وإن كان معتلَّ الآخرِ :

فَيُبنى على حَذْفِ حرفِ العِلَّةِ، والحركةُ قبله : دليلٌ على المحذوفِ : ك : اخشَ، واغزُ، وارم، تقولُ في إعرابِ :  
اخشَ :

اخشَ : فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حَذْفِ الألفِ، والفتحةُ قبلها

---

(١) ينظر ما تقدم صفحة ٢٢ من أجل قوله : لا محل له من

دليلٌ عليها. وقس عليه الباقي<sup>(١)</sup>.

- وإذا اتصلَ به<sup>(٢)</sup>: ياءُ المخاطبة، أو ألفُ التثنية، أو واو الجماعة:

ك: اضربني، واضربا، واضربوا:

فينيُّ على حذف النون، تقولُ في إعراب: اضربني.

اضربني: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون.

وياءُ المخاطبة: فاعلٌ، مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع.

وتقولُ في إعراب: اضربا:

اضربا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون.

وَألفُ التثنية: فاعلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع<sup>(٣)</sup>.

وتقولُ في إعراب: اضربوا:

(١) أغزُ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ الواوِ، والضمة قبلها: دليلٌ

عليها.

إرم: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذفِ الياءِ، والكسرة قبلها: دليلٌ عليها.

(٢) أي: بفعلِ الأمرِ الصحيح الآخر.

(٣) إعرابُها التام: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع

فاعلٍ.

اضربوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون.

وواو الجماعة: فاعلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع.

- وإذا اتصل به: نونُ التوكيدِ: خفيفةٌ كانت أو ثقيلةً: فينبئُ على الفتح، كـ: اضربنْ، واضربنْ، تقول في إعراب: اضربنْ:

اضرب: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنونِ التوكيدِ الخفيفة<sup>(١)</sup>.

وتقول في إعراب: اضربنْ:

اضربنْ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنونِ التوكيدِ الثقيلة.




---

(١) ونونُ التوكيدِ - خفيفةٌ كانت أو ثقيلةً -: حرفٌ لا محلَّ له من

## الفصل الخامس: في إعراب الاسم المفرد

- الاسم إن كان مبنيًا تقول في إعرابه :

مبنيٌ على كذا - أي: السكون إن كان ساكنًا، أو الفتح إن كان مفتوحًا، أو الكسر إن كان مكسورًا، أو الضم إن كان مضمومًا - في محل كذا - على حسب ما يطلبه العامل - .  
ومن الأسماء المبنية: الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، وأسماء الأفعال.

تقول في إعراب: التاء - من ضَرَبْتَ - :

التاء: ضمير متصل بارز، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.

وقس عليه: ضَرَبْتَ، وضَرَبْتَ<sup>(١)</sup>.

(١) ضَرَبْتَ: التاء: ضمير متصل بارز، مبني على الفتح، في محل

رفع فاعل.

وتقولُ في إعرابِ: مَنْ - في قولك: مَنْ قَامَ -:

مَنْ: اسمٌ استفهامٌ، مبنيٌّ على السكون، في محل رفع مبتدأ.

وقسْ على ذلك.

— وإن كان معرباً، فلا يخلو: إما أن يكون معرباً بالحركات، أو بالحروف.

— فإن كان معرباً بالحركات وكان صحيح الآخر:

فإنه يُعربُ بالحركاتِ الظاهرة: رفعاً، ونصباً، وجراً.

تقول في إعرابِ زيدٍ قائمٌ:

زيدٌ: مبتدأ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعه ضمةٌ ظاهرةٌ في آخره.

وقائمٌ: خبره مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه ضمةٌ ظاهرةٌ في آخره.

وهكذا في حالةِ النصبِ والجرِّ: كرايتُ زيداً<sup>(١)</sup>، ومررتُ

ضربتُ: التاء: ضميرٌ متصلٌ بارزٌ، مبنيٌّ على الكسرِ، في محل رفع فاعل.

(١) رايتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على فتحٍ مقدَّرٍ على آخره،



- وإن كَانَ مُعْتَلًّا بِالْأَلْفِ - كَالْفَتْحِ، وَيُسَمَّى: مَقْصُورًا -:  
تُقَدَّرُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ.

تَقُولُ فِي إِعْرَابِهِ حَالَةَ الرَّفْعِ: مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضِمَّةٌ  
مُقَدَّرَةٌ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا: التَّعَذُّرُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ

مَنْعَ مِنْ ظُهُورِهِ اشْتِغَالَ الْمَحَلِّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ، كَرَاهَةِ تَوَالِي أَرْبَعِ  
حَرَكَاتٍ فِيْمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

وَالْتَاءٌ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بَارِزٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.  
زَيْدًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ: الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى  
آخِرِهِ.

(١) مَرَرْتُ: مَرٌّ: فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحٍ مُقَدَّرٍ عَلَى آخِرِهِ،  
مَنْعَ مِنْ ظُهُورِهِ اشْتِغَالَ الْمَحَلِّ بِالسَّكُونِ الْعَارِضِ، كَرَاهَةِ تَوَالِي أَرْبَعِ  
حَرَكَاتٍ فِيْمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

وَالْتَاءٌ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بَارِزٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.  
بَزِيدٍ: الْبَاءُ: حَرْفٌ جَرٌّ.  
زَيْدٍ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِ: الْبَاءِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى  
آخِرِهِ.

مقصور، وهكذا في حالة النصب والجُر<sup>(١)</sup>.

- وإن كان معتلاً بالياء - ويسمى: منقوصاً -: تُقدَّرُ فيه الحركاتُ حالةَ الرفع والجُر، وتظهرُ الفتحةُ حالةَ النَّصْبِ<sup>(٢)</sup>.

تقولُ في إعراب القاضي - من قولك: جاء القاضي -:  
القاضي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضمةٌ مقدرةٌ على آخره، مَنَعَ من ظهوره: الثقلُ، لأنه اسمٌ منقوص.

(١) مثل: رأيتُ الفتى، ومررتُ بالفتى.

فتقول في المثال الأول:

الفتى: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه: فتحةٌ مقدرةٌ على آخره، مَنَعَ من ظهورها التعذرُ، لأنه اسمٌ منقوص.

وتقول في المثال الثاني:

بالفتى: الباءُ: حرفُ جُر.

الفتى: اسمٌ مجرورٌ بـ: الباء، وعلامةُ جرّه: كسرةٌ مقدرةٌ على آخره، مَنَعَ من ظهورها التعذرُ، لأنه اسمٌ منقوص.

(٢) مثاله: رأيتُ القاضي.

القاضي: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه: الفتحةُ الظاهرةُ على

آخره.

وكذا حالة الجر<sup>(١)</sup>.

- وإذا أُعِلَّ هذا اللفظُ وما شابههُ - كما إذا قلتَ: جاءَ قاضٍ - تقول في إعرابه:

قاضٍ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه: ضمةٌ مقدرةٌ على الياءِ المحذوفةِ لالتقاءِ الساكنين، مَنَعَ من ظهورِها: الثقلُ، لأنه اسمٌ منقوصٌ.

وكذا تقول في إعرابه: حالةُ الجرِّ، كقولك: مررتُ بقاضٍ<sup>(٢)</sup>.



(١) مثاله: سلمتُ على القاضي.

القاضي: اسمٌ مجرورٌ بـ: على، وعلامةُ جرِّه كسرةٌ مقدرةٌ على آخره، مَنَعَ من ظهورِها الثقلُ، لأنه اسمٌ منقوصٌ.

(٢) قاضٍ: اسمٌ مجرورٌ بـ: الباءِ، وعلامةُ جرِّه كسرةٌ مقدرةٌ على الياءِ المحذوفةِ لالتقاءِ الساكنين، مَنَعَ من ظهورِها: الثقلُ، لأنه اسمٌ منقوصٌ.

## الفصل السادسُ في إعرابِ الاسمِ الذي لا ينصرف<sup>(١)</sup>

- الاسمُ إذا كانَ غيرَ منصرفٍ: يُرفعُ بالضمّة، ويُنصبُ بالفتحة، ويُجرُّ بها أيضاً.

وإعرابه حالةُ الرَّفْعِ والنصب: ظاهرٌ.

وتقولُ في إعرابه حالةُ الجرِّ، نحو قولك: مررتُ بمساجدَ.

بمساجدَ: جارٌ ومجرورٌ: الباء: حرفُ جرٍّ، ومساجدَ: مجرورٌ ب: الباء، وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرة، لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له من الصرفِ: كونه على صيغةٍ منتهى الجموع<sup>(٢)</sup>.

(١) معنى الصَّرْفِ هنا: التنوين.

فالممنوعُ من الصَّرْفِ: ممنوعٌ من التنوينِ عامةً، ومن الكسرةِ خاصةً.

(٢) صيغةُ مُنتهى الجموع: هي عددٌ من صيغِ جمعِ التكسيرِ، أولها مفتوحٌ، وثالثها ألفٌ: بعدها حرفان، أو ثلاثة، أو سَطُها ياءٌ ساكنةٌ.

وَقَسُّ عَلَى ذَلِكَ بَقِيَّةَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ، مَعَ  
بَيَانِ أَسْبَابِ مَنَعِهَا<sup>(١)</sup>.

(١) وَأَسْبَابُ الْمَوَانِعِ مِنَ الصَّرْفِ تَكُونُ إِمَّا لِعَلَّةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ عِلَّتَيْنِ  
مَعًا.

فَالْعَلَّةُ الْوَاحِدَةُ لَهَا صَوْرَتَانِ فَقَطْ :

الصُّورَةُ الْأُولَى: إِذَا كَانَ الْأِسْمُ عَلَى صَيغَةٍ مَتَّهِ الْجُمُوعِ الَّتِي  
هِيَ: أَفَاعِلٌ، وَأَفَاعِيلٌ، وَفَعَائِلٌ، وَفَعَائِلٌ، وَمَقَاعِلٌ، وَمَقَاعِيلٌ، وَفَوَاعِلٌ،  
وَفَعَالِيلٌ.

الصُّورَةُ الثَّانِيَّةُ: مَا كَانَ مَخْتُومًا بِأَلْفِ التَّائِيثِ الْمَقْصُورَةِ أَوْ  
الْمَمْدُودَةِ، مِثْلُ: يُسْرَى وَيُسْرَى، وَزَهْرَاءُ وَغَرَاءُ.

أَمَّا الْعِلَّتَانِ فَإِنَّهَا تَنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ اثْنَيْنِ :

عِلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ، وَعِلَّةٌ وَصْفِيَّةٌ:

فَالْعِلَّةُ الْعِلْمِيَّةُ تَنْقَسِمُ إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ :

١- إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مُؤَنَّثًا بِغَيْرِ الْأَلْفِ، سِوَاءً بِالتَّائِيثِ أَمْ بِغَيْرِهَا، مِثْلُ:  
فَاطِمَةٌ وَرَغَدٌ.

٢- إِذَا كَانَ الْأِسْمُ أَعْجَمِيًّا، مِثْلُ: إِبْرَاهِيمَ وَإِدْرِيسَ.

٣- إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبًا مُزْجِيًّا، مِثْلُ: حَضْرَمُوتُ وَيَعْلَبُكُ.

٤- إِذَا كَانَ الْأِسْمُ فِي آخِرِهِ زِيَادَةُ أَلْفٍ وَنُونٍ، مِثْلُ: عِثْمَانُ  
وَسَلِيمَانُ.

٥- إذا كان الاسمُ على وزنِ الفِعل - أي الكلمة: فعلٌ، ولكن سُمي به شخص -، مثل: أحمد، ويزيد.

٦- إذا كان الاسمُ على وزنِ فَعَل (أو ما يسمى بالعلمية والعَدَل)، مثل: عُمَر، وزُقَر.

فعمَر: اسمٌ علمٌ معدولٌ به عن: عامر.

وزفر: اسمٌ علمٌ معدولٌ به عن: زافر، ومعنى زافر: الذي يقوى على حَمَلِ الدِّيَاتِ، وما كُلف من المَغَارِمِ.

وأما العلةُ الوصفيةُ فإنها تنقسمُ إلى أربعةِ أقسامٍ:

١- إذا كانت الصفةُ في آخرِها زيادةُ ألفٍ ونونٍ، مثل: عَطْشَان، وَيَقْظَان.

٢- إذا كانت الصفةُ على وزنِ أَفْعَلِ التي مؤنثها فَعْلَاء، مثل: أَخْضَر، وَأَحْمَر.

٣- إذا كانت الصفةُ على وزنِ فُعَالٍ ومَفْعَلٍ، من أسماءِ الأعدادِ، مثل: ثَنَاءٌ ومِثْنَى، وثَلَاثٌ ومِثْلَثٌ.

٤- كلمةٌ أُخْرَى، التي هي جمعُ أخرى.

ومعلومٌ أن شرطَ الممنوعِ من الصَرْفِ: ألا تدخلَ عليه أل، والْأُ يضاف.

فإن دخلَ عليه: أل، أو أضعِف: فإنه يُعربُ بالكسرةِ الظاهرةِ على آخره، مثل: مررتُ بالمساجِدِ، وصليتُ في مساجِدِ المدينةِ.

وإذا كان الاسمُ الذي لا ينصرفُ: معتلاً بالالف، نحو:  
مررت بموسى، تقول في إعرابه:

موسى: مجرور بـ: الباء، وعلامة جرّه: فتحةٌ مقدرةٌ على  
آخره، مَنَعَ من ظهورِها التعذرُ، لأنه اسمٌ مقصورٌ، وتلكَ  
الفتحةُ نيابةٌ عن الكسرة، لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له من  
الصرف: العلميةُ والعُجْمَةُ.

وإذا كان: معتلاً بالياء، نحو قولك: مررتُ بجوارٍ، تقولُ  
في إعرابه:

جَوَّارٍ: مجرور بـ: الباء، وعلامة جرّه: فتحةٌ مقدرةٌ على  
الياءِ المحذوفةِ لالتقاء الساكنين، وتلكَ الفتحةُ نيابةٌ عن  
الكسرة، لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له من الصرف: صيغةُ  
متهى الجمعِ.



## الفصل السابع: في إعراب الأسماء الخمسة

- وإن كَانَ الاسمُ المفردُ: معرباً بالحروفِ - وهي: الواو، والألفُ، والياءُ، ويقالُ لذلك: الأسماءُ الخمسةُ، وهي: أبوكَ وأخوكَ، وحَموكَ، وفُوكَ، وذو مالٍ -: فإنها تُرفعُ بالواو، وتُنصبُ بالألفِ، وتُجرُّ بالياءِ.

تقولُ في إعرابِ: جاءَ أبوكَ :

أبو: فاعلٌ جاءَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ: الواوُ نيابةً عن الضمةِ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

أبو: مضاف، والكاف: مضاف إليه، مبني على الفتح، في محلٍّ جرٍّ بالمضاف.

وتقولُ في إعرابِ: رأيتُ أباك :

أبا: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ نيابةً عن الفتحة، لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

أبا: مضافٌ، والكاف: مضافٌ إليه مبنيٌ على الفتح في محلٍّ جرٍّ بالمضاف.



وتقول في إعراب: مررتُ بأبيك :

أبي: مجرورٌ بـ: الباء، وعلامة جرّه: الياءُ نيابةً عن الكسرة، لأنه من الأسماء الخمسة.

أبي: مضافٌ، والكافُ: مضافٌ إليه ... إلخ، كما تقدم.

— ويُشترطُ في إعرابها بالحروف: أن تكون مفردة، مكبرة، مضافةً لغير ياء المتكلم، كما مثل.

— فإذا ثَبِتَتْ: أعربت إعراب المثنى.

— وإذا جَمَعْتَ أو صَغَّرْتَ: أعربت بالحركات الظاهرة، إلا ذو، فإنه إذا جُمع يُعرب إعراب جَمع المذكرِ السالم، نحو: جاء ذوو مالٍ، ورأيتُ ذوي مالٍ، ومررتُ بذوي مالٍ<sup>(١)</sup>.

(١) تقول في إعراب المثالِ الأوّل: ذوو: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو نيابةً عن الضمة، لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم.

وفي المثالِ الثاني: ذوي: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ نيابةً عن الفتحة، لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم.

وفي المثالِ الثالث: ذوي: اسمٌ مجرورٌ بـ: الباء، وعلامةُ جرّه الياءُ نيابةً عن الكسرة، لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم.

- وإذا أضيفت إلى ياء المتكلم: أعربت بحركاتٍ مقدرة،  
نحو: هذا أبي، ورأيتُ أبي، ومررتُ بأبي.

تقولُ في إعرابِ: هذا أبي :

أبي: خبرٌ هذا مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه: ضمةٌ مقدرةٌ على ما  
قبلَ ياءِ المتكلم، مَنَعَ من ظهورها: اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ  
المأتي بها لمناسبة الياء.

وقسْ عليه: رأيتُ أبي، ومررتُ بأبي<sup>(١)</sup>.



(١) رأيتُ أبي :

أبي: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه: فتحةٌ مقدرةٌ على ما قبلَ  
ياءِ المتكلم، مَنَعَ من ظهورها: اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ المأتي بها  
لمناسبة الياء.

مررتُ بأبي :

بأبي: الباءُ: حرفٌ جرٌّ.

أبي: اسمٌ مجرورٌ بـ: الباء، وعلامةُ جرّه: كسرةٌ مقدرةٌ على ما قبلَ  
ياءِ المتكلم، مَنَعَ من ظهورها: اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ المأتي بها  
لمناسبة الياء.

## الفصل الثامن : في إعراب المثنى

- المثنى: يُرْفَعُ: بِالْأَلْفِ، وَيَنْصَبُ وَيَجْرُ: بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ  
ما قبلها، المكسور ما بعدها.

تقول في إعراب: جاء الزيدان :

الزيدان: فاعلُ جاء مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه: الألفُ نيابةً عن  
الضمة، لأنه مثنى، والنون: عوضًا عن التنوين في الاسم  
المفرد.

وتقول في إعراب: رأيتُ الزيدَين :

الزيدَين: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه: الياءُ نيابةً  
عن الفتحةِ لأنه مثنى ... إلخ ما تقدم.  
وقس عليه قولك: مررتُ بالزيدَين<sup>(١)</sup>.

(١) بالزيدَين: الباء: حرفُ جر.

الزيدَين: اسم مجرورٌ بـ: الباء، وعلامةُ جرّه: الياءُ نيابةً عن  
الكسرة، لأنه مثنى، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

- وما ألحق بالمشئ<sup>(١)</sup>: ك: اثنان، واثنان، وكلا، وكلتا:

يُعرَبُ إعرابَ المشئ.

تقول في: جاءَ اثنان :

اثنان: فاعلُ جاءَ، مرفوع وعلامة رفعه: الألفُ نيابةً عن الضمة، لأنه مُلحقُ بالمشئ.

وتقول في إعراب: جاءَ الزيدانِ كلاهما :

كلاهما: تأكيدٌ للزيدان، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه: الألفُ نيابةً عن الضمة، لأنه مُلحقُ بالمشئ.

وقسْ على ذلك: حالةُ النصبِ والجِز<sup>(٢)</sup>.

(١) المُلحقُ بالمشئ: ما دلَّ على التثنية، وليس له مفردٌ من لفظه، كالكلمات الآتية.

(٢) مثاله: رأيتُ الزيدَينِ كليهما.

كليهما: تأكيدٌ للزيدَينِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه: الياءُ نيابةً عن الفتحة، لأنه مُلحقُ بالمشئ.

مررتُ بالزيدَينِ كليهما.

كُليهما: تأكيدٌ للزيدَينِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه: الياءُ نيابةً عن الكسرة، لأنه مُلحقُ بالمشئ.

- وإنما يُعربُ كلا وكلتا إعراب المثنى: إذا أضيفا إلى الضمير، بأن قلت: كلاهما، وكلتاهما، وكليهما، وكنيتهما.

- وأما إذا أضيفا إلى الاسم الظاهر، بأن قلت: كلا الرجلين، وكلتا المرأتين، فيُعربان إعرابَ الاسم المقصور، وقد تقدّم.



## الفصل التاسع : في إعراب جمع المذكر السالم

- جمعُ المذكرِ السالمُ : يرفعُ بالواو، ويُنصبُ ويجرُّ: بالياء المكسور ما قبلها، المفتوح ما بعدها.

تقولُ في إعراب: جاء الزيدون :

الزيدون: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو نيابةً عن الضمة لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم.

والنون: عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

وتقولُ في إعراب: رأيتُ الزيدين :

الزيدين: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه: الياء المكسورُ ما قبلها، المفتوحُ ما بعدها، لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم ... إلخ ما تقدم.

وقسُ على ذلك: إعراب: مررتُ بالزيدين<sup>(١)</sup>.

(١) بالزيدين: الباءُ حرفُ جرٍّ.

الزيدين: اسمٌ مجرورٌ بـ: الباء، وعلامةُ جرّه: الياءُ المكسورُ ما قبلها، المفتوحُ ما بعدها، لأنه جمعٌ مذكرٌ سالم.

- وما ألحقَ بجمع المذكر السالم<sup>(١)</sup>: كأولو، وعالمون، وعشرون: وبابه إلى تسعين: يُعربُ إعرابه.

تقول في إعراب: هؤلاء عشرون:

عشرون: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو نيابةً عن الضمة، لأنه مُلحقٌ بجمع المذكر السالم. وقسْ على ذلك: حالة النصب والجَر<sup>(٢)</sup>.



والنون: عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

(١) المُلحقُ بجمع المذكر السالم: ما دلَّ على جَمْع، وليس له مفردٌ من لفظه.

(٢) مثاله: رأيتُ العالمين:

العالمين: مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبه: الياءُ نيابةً عن الفتحة، لأنه مُلحقٌ بجمع المذكر السالم. مررت بأولي النهي:

بأولي: الباء: حرفُ جرٍّ.

أولي: اسمٌ مجرورٌ بـ: الباء، وعلامةُ جرّه: الياءُ نيابةً عن الكسرة، لأنه مُلحقٌ بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

النهي: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة، وعلامةُ جرّه الكسرةُ المقدَّرةُ على الألفِ للتعذر.

## الفصل العاشر: في إعراب جمع المؤنث السالم

— جمع المؤنث السالم — وهو ما جُمع بألفٍ وتاءٍ مزيدتين -: يُرفعُ بالضمّة، وينصبُ ويجرُّ بالكسرة.

تقولُ في إعراب: جاءتُ الهنداتُ:  
الهنداتُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه: ضمةٌ ظاهرةٌ في آخره.

وتقولُ في إعراب: رأيتُ الهنداتِ:  
الهنداتِ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الكسرةُ نيابةً عن الفتحة، لأنه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ.

وتقولُ في إعراب: مررتُ بالهنداتِ:  
الهنداتِ: مجرورٌ ب: الباء، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرة.





## الفصلُ الحادي عشر : في إعرابِ جمع التكسير

- جمعُ التكسيرِ : وهو ما دلَّ على أكثرَ من اثنين ، وتغيَّر فيه صيغةُ مُفْرَدِهِ .

- يعربُ إعرابَ الأسماءِ المفردة .

فما كان منها صحيحاً : كـ : رجالٍ : يعربُ إعرابَ الصحيح<sup>(١)</sup> .

وما كان منها مقصوراً : كـ : الأسارى : يعربُ إعرابَ المقصور<sup>(٢)</sup> .

وما كان منها منقوصاً : كـ : الدعاوي : يُعربُ إعرابَ المنقوص<sup>(٣)</sup> .



(١) الصحيحُ : يُعربُ بالحركاتِ الظاهرة : رَفَعًا ، وَنَصْبًا ، وَجَرًّا .

(٢) المقصورُ - ما كان معتلاً بالألفِ - تُقَدَّرُ فيه الحركاتُ الثلاث .

(٣) المنقوصُ - ما كان معتلاً بالياءِ - : تُقَدَّرُ فيه الحركاتُ : حالة

الرَّفْعِ والجَرِّ ، وتُظْهَرُ الفَتْحَةُ : حالةُ النَّصْبِ .

## الفصل الثاني عشر : في فعلي التعجب

من الفعل الماضي : فعلُ التعجبِ ، وله صيغتان : ما أكرمَ  
زيداً ، وأكرمَ به .

- تقولُ في إعرابِ : ما أكرمَ زيداً<sup>(١)</sup> :

ما : مبتدأ ، بمعنى : شيءٌ عظيمٌ ، مبنيٌّ على السكون ، في  
محلِّ رفع .

وأكرمَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ له من  
الإعرابِ .

وفاعله : ضميرٌ يعودُ على : ما .

وزيداً : مفعولٌ به .

والجملةُ : خبرٌ من : ما .

- وتقولُ في إعرابِ : أكرمَ به :

---

(١) تحرفت في المطبوعة إلى : ما أكرمه .

وإعرابُ الشيخ رحمه الله تعالى للمثال يدلُّ على صحة ما أثبتُّ .

أَكْرَمُ: فعلٌ ماضٍ جاءَ على صورةِ الأمرِ، مبنيٌّ على فَتْحٍ  
مُقَدَّرٍ على آخره، مَنَعَ من ظهوره: مجيئه على صورةِ فعلِ  
الأمرِ.

والباءُ: حرفٌ جرٌّ زائدٌ، والهاءُ: فاعِلٌ، مبنيٌّ على  
الكسْرِ، في محلِّ رفعٍ.



## الفصلُ الثالثُ عَشَرَ : في إعرابِ : نِعَمَ ، وَيَسَّ ، وَحَبَّ

في الفعلِ الماضي : نِعَمَ ، وَحَبَّ ، وَيَسَّ ، وتسمى : أفعال المدح والذمَّ.

- تقولُ في إعرابِ : نِعَمَ الرجلُ زيدٌ :

نِعَمَ : فعلٌ ماضٍ لإنشاء المدح.

والرجلُ : فاعلهُ ، والجملةُ خبرٌ مقدَّمٌ.

وزيدٌ - مخصوصٌ بالمدح - : مبتدأٌ مؤخَّرٌ ، أو زيدٌ : خبرٌ

لمبتدأٍ محذوفٍ تقديره : الممدوحُ زيدٌ.

- وتقولُ في : نِعَمَ ملجأُ عمرو :

نِعَمَ : فعلٌ ماضٍ لإنشاء المدح.

وفاعله : ضميرٌ مستترٌ فيه وجوباً ، تقديره : هو ، يُفسَّرُه :

المنصوبُ بعدهُ على التمييز ، وهو ملجأٌ<sup>(١)</sup>.

(١) فإعرابُ ملجأٌ : تمييزٌ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ على آخره.

والتقدير : نِعَمَ الملجأُ ملجأُ عمرو.

والجملة: خبرٌ مقدَّم.

وعمرُو: مبتدأ مؤخر.

- وتقول في إعراب: حبذا زيد:

حَبَّ: فعلٌ ماضٍ لإنشاء المدح.

وذا: اسمٌ إشارةٍ فاعله، مبنيٌ على السكون في محلِّ رفع.

والجملة من الفعل والفاعل: خبرٌ مقدَّم.

وزيدٌ - مخصوصٌ بالمدح -: مبتدأ مؤخر، أو خبرٌ لمبتدأٍ

محذوفٍ تقديره: الممدوح زيد.

- وتقول في إعراب: بش الرجلُ زيد:

بش: فعلٌ ماضٍ لإنشاء الذم ... إلى آخر ما تقدم في

إعراب: نعم الرجلُ زيد.

- وتقول في إعراب: بش رجلاً زيد:

بش: فعلٌ ماضٍ لإنشاء الذم ... إلى آخر ما تقدم في

إعراب: نعم ملجأً عمرُو.



## الفصلُ الرابعُ عشر

في إعرابِ الفعلِ المضارعِ وفعلِ الأمرِ إذا كان مضاعفاً

المُضَاعَفُ: هو ما كانت عينُه ولامُه من جنسٍ واحدٍ :  
ك: مدَّ.

- فإذا كان آخرُ الفعلِ حرفين متماثلين مُدْغَمِينَ، وكانتِ  
العينُ مضمومةً:

يجوزُ في آخره حالةُ الجزمِ وحالةُ بناءِ فعلِ الأمرِ، ثلاثةُ  
أوجهٍ:

الفتحُ للهِفَةِ، والكسرُ للتخلُّصِ من التقاء الساكنين،  
والضمُّ للإِتِّبَاعِ.

تقول في إعراب: لم يَمُدَّ<sup>(١)</sup>:

يَمُدُّ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لم، وعلامةُ جزمِهِ: سكون

---

(١) بدأ المؤلفُ رحمه الله هنا بإعرابِ الفعلِ المضارعِ إذا كان  
مُضَاعَفًا.

مقدرٌ على آخره، منع من ظهوره: اشتغال المحل بالفتحة العارضة لأجل التخفيف.

وتقول في إعراب: لم يمدُّ:

يمدُّ: مجزومٌ بـ: لم، وعلامة جزمه: سكون مقدرٌ على آخره، منع من ظهوره: اشتغال المحل بالكسرة العارضة لأجل التخلص من التقاء الساكنين.

وتقول في إعراب: لم يمدُّ:

يمدُّ: مجزومٌ بـ: لم، وعلامة جزمه: سكون مقدرٌ على آخره، منع من ظهوره: اشتغال المحل بالضم العارض لأجل الإتيان.

تنبيه:

مع جواز الأوجه الثلاثة: المشهور: الفتح.

- وإذا لم تكن العين مضمومة، نحو: لم يَفِرْ<sup>(١)</sup>، ولم

(١) يفرّ: فعل مضارع مجزومٌ بـ: لم، وعلامة جزمه: سكون مقدرٌ على آخره، منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتحة العارضة لأجل التخفيف.

يَعَضُّ<sup>(١)</sup>، جاز فيه وجهان: الفتح، والكسر.

- وتقول في إعراب: مُدَّ<sup>(٢)</sup>:

مُدَّ: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على سكونٍ مقدرٍ على آخره،  
منعٌ من ظهوره: اشتغال المحل بالفتح العارضٍ لأجل  
التخفيف.

وأصله: امدد، نقلنا حركة الدال الأولى إلى الميم،  
فاستغنينا عن همزة الوصل، فالتقى ساكنان: الدال الأولى،

يَفْرُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لَمْ، وعلامةُ جزمِهِ: سكونٌ مقدرٌ  
على آخره، منعٌ من ظهوره اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ العارضةِ لأجلِ  
التخلصِ من التقاءِ الساكنين.

(١) يَعَضُّ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لَمْ، وعلامةُ جزمِهِ: سكونٌ  
مقدرٌ على آخره، منعٌ من ظهوره اشتغالُ المحلِّ بالفتحةِ العارضةِ لأجلِ  
التخفيف.

يَعَضُّ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ: لَمْ، وعلامةُ جزمِهِ: سكونٌ مقدرٌ  
على آخره، منعٌ من ظهوره اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ العارضةِ لأجلِ  
التخلصِ من التقاءِ الساكنين.

(٢) هنا انتهى المؤلفُ رحمه الله من إعرابِ فعلِ المضارع، وبدأ  
بإعرابِ فعلِ الأمرِ إذا كان مُضاعفًا.



والثانية، فحررنا الثانية بالفتحة: للنفقة.

وتقول في إعراب مد:

مد: فعل أمر، مبني على سكونٍ مقدرٍ على آخره، منع من ظهوره: اشتغال المحل بالكسرِ العارضِ لأجل التخلُّص من التقاء الساكنين.

وإعلاله كالسابق، إلا أنك تقول: وحُرِّكت الدالُّ الثانية بالكسرة: لأجل التخلُّص من التقاء الساكنين.

وتقول في إعراب: مد:

مد: فعل أمر ... إلى قولك: اشتغال المحل، ثم تقول: بالضم العارض لأجل الإتيان.

وهذه الأوجه الثلاثة: إذا كانت العين مضمومة أيضاً، وإلا جاز فيه وجهان: الفتح والكسر، نحو: فر<sup>(١)</sup>،

(١) فر: فعل أمر مبني على سكونٍ مقدرٍ على آخره، منع من ظهوره: اشتغال المحل بالفتح العارض، لأجل التخفيف.

فر: فعل أمر مبني على سكونٍ مقدرٍ على آخره، منع من ظهوره: اشتغال المحل بالكسرة العارضة، لأجل التخلُّص من التقاء الساكنين.

وَعَضُّ<sup>(١)</sup>.


---

(١) عَضُّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على سكونٍ مقدَّرٍ على آخره، مَنَعَ من ظهوره: اشتغالُ المحلِّ بالفتحِ العارضِ، لأجلِ التخفيفِ.

عَضُّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على سكونٍ مقدَّرٍ على آخره، مَنَعَ من ظهوره: اشتغالُ المحلِّ بالكسرةِ العارضةِ، لأجلِ التخلُّصِ من التقاء الساكنين.

## الفصل الخامس عشر: في إعراب أسماء الأفعال

- أسماء الأفعال: مبنية ولا محل لها من الإعراب.

تقول في إعراب: هيهات زيدٌ:

هيهات: اسمٌ فعل، بمعنى بُعد، مبنيٌّ على الفتح، لا محلٌّ له من الإعراب<sup>(١)</sup>.

وقس عليه: شتآن - بمعنى: افترق<sup>(٢)</sup>، -، وأف - بمعنى: أتوجع<sup>(٣)</sup>، -، ودراك - بمعنى: أدرك -، وصة - بمعنى: أسكت -.

ونقول في إعرابها: مبنية على كذا، لا محلٌّ لها من الإعراب<sup>(٤)</sup>.

(١) وزيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمّة الظاهرة على آخره.

(٢) وكذا تأتي بمعنى بُعد.

(٣) الصحيح أن معناها: أتضجّر، أما اسمُ الفعل: أخ، فهو الذي بمعنى: أتوجع.

(٤) أسماء الأفعال: منها الماضي والمضارع والأمر، فتقول مثلاً:

- ومثلها: أسماء الأصوات:

كهُسْ - لصوت الغنم -، وهَيْدُ - للجمل -، وغَاقٍ -  
لصوت الغراب -، وطَقْ - لصوت الحجر<sup>(١)</sup> -.



شَتَانُ: اسمُ فعلٍ ماضٍ، بمعنى افترق، مبني على الفتح، لا محلَّ  
له من الإعراب.

أَفْ: اسمُ فعلٍ مضارعٍ، بمعنى أتَضَجَّرَ، مبني على الكسر، لا  
محلَّ له من الإعراب.

دراكٍ: اسمُ فعلٍ أمرٍ، بمعنى أدرك، مبني على الكسر لا محلَّ له  
من الإعراب.

(١) الهُسْ والهَيْدُ:

الأولُ: كلمةٌ زجرِ الغنم، والثاني: كلمةٌ زجرِ الإبل، لا نفسُ  
أصواتهما، فصوتُ الغنم اسمه: ثَغَاءٌ، وصوتُ الإبل اسمه: رُغَاءٌ.

أما الغاقٍ والطقُ:

فالأولُ: هو اسمُ صوتِ الغراب، وأما الثاني: فهو كذلك اسمُ  
صوتِ ضربِ الحجرِ بالحجر.

## الفصل السادس عشر : في إعرابِ المنادى

المنادى :

- إن كَانَ مفردًا عَلَمًا: نحو: يا زيدُ، تقول في إعرابه :

يا: أداة نداء.

وزيدُ: منادى مفردٌ عَلَمٌ، مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ

ب: أدعو محذوفة.

- وإن كَانَ نكرةً مقصودةً، نحو: يا رجلُ، تقول في

إعرابه :

يا: أداة نداء.

رجلُ: منادى نكرةً مقصودةً، مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ

نصبٍ ب: أدعو محذوفة.

- وإن كَانَ مُضَافًا، نحو: يا عبدَ الله، تقول في إعرابه :

يا: أداة نداء.

وعبدُ: منادى مُضَافٌ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة.

ولفظ الجلالة [ الله ] : مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة الظاهرة.

- وإن كان شبيهاً بالمضاف - وهو ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه -، نحو: يا طالعاً جبلاً، تقولُ في إعرابه:

طالعاً: منادىٌ شبيهٌ بالمضاف، منصوبٌ بالفتحة الظاهرة.  
وطالعاً: اسمٌ فاعلٍ يعملُ عملَ فعله، وفاعلُه: ضميرٌ مستترٌ تقديره: أنت.

وجبلاً: مفعولُه، منصوبٌ بالفتحة الظاهرة.

- وإن كان نكرةً غير مقصودة، نحو: يا غافلاً والموتُ يطلبُه، تقول في إعرابه:

غافلاً: منادىٌ نكرةٌ غير مقصودةٍ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة.

- وإن كان مثني أو جمعاً: فإنه يُبنى على ما يُرفعُ به:

تقول في إعراب: يا زيدان :

زيدان: منادىٌ مبنيٌ على الألف، في محل نصبٍ بـ:  
أدعو المقدرة.

وقس عليه: يا زيدون<sup>(١)</sup>.

- وإذا نودي ما فيه أل: أتى قبله بـ: أيها: للمذكر، و:  
أيّتها: للمؤنث، أو باسم الإشارة، نحو: يا أيها الإنسان، يا  
أيّتها النفس المطمئنة، يا هذا الإنسان.

تقول في الإعراب:  
أيُّ أو آيَّة، أو اسم الإشارة: منادى.  
وما: حرف تنبيه<sup>(٢)</sup>.

(١) يا: أداة نداء.

زيدون: منادى، مبني على الواو، في محل نصب بـ: أدعو  
المقدرة.

(٢) وتتم الإعراب لكل منها:

أيُّ: منادى مبني على الضم في محل نصب، لأنه نكرة مقصودة.  
والها: زائدة للتنبيه.

آيَّة: منادى مبني على الضم في محل نصب، لأنه نكرة مقصودة.  
والها: زائدة للتنبيه.

هذا: منادى مبني على الضم المقدّر في محل نصب.

وما فيه أل: بدلُ المنادى - إذا كان جامداً<sup>(١)</sup> -.

وإذا كان مشتقاً - نحو: يا أيها الكريمُ -: أعرب: نعتاً<sup>(٢)</sup>.




---

(١) مثاله: يا أيها الناسُ، ويكون إعرابها:

يا: أداة نداء.

أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، لأنه نكرة مقصودة.

والها: للتنبيه.

الناسُ: بدل من المنادى لأنه اسم جامد، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(٢) فيكون إعرابُ «الكريم»: صفة للموصوف: «أي»، مرفوعة

بالضمة الظاهرة على آخره.

أقول: قد تمت خدمة هذه الرسالة المباركة، وإعرابُ شواهدِها غيرِ المعربة، ضحى يوم الجمعة العاشر من شهر ذي القعدة الحرام، لعام ألف وأربع مئة وخمسة وثلاثين للهجرة النبوية، في مدينة خير البرية، صلواتُ الله وسلاماته عليه، وعلى آله وصحبه.

والحمد لله في البدء والختام.



## فهرس الموضوعات

٥	المقدمة .....
٨	ترجمة موجزة للمؤلف .....
٢٦	الفصل الأول: في إعرابِ الحرف .....
٢٨	الفصل الثاني: في إعرابِ الفعلِ الماضي .....
٣٣	الفصل الثالث: في إعرابِ المضارع .....
٣٨	الأفعالُ الخمسة .....
٤٢	الفصل الرابع: في إعرابِ فعلِ الأمرِ .....
٤٥	الفصل الخامس: في إعرابِ الاسمِ المفرد .....
٥٠	الفصل السادس: في إعرابِ الاسمِ الذي لا ينصرف .....
٥٤	الفصل السابع: في إعرابِ الأسماءِ الخمسة .....
٥٧	الفصل الثامن: في إعرابِ المثنى .....
٦٠	الفصل التاسع: في إعرابِ جمعِ المذكرِ السالم .....
٦٢	الفصل العاشر: في إعرابِ جمعِ المؤنثِ السالم .....
٦٣	الفصل الحادي عشر: في إعرابِ جمعِ التكسير .....
٦٤	الفصل الثاني عشر: في فعلِي التعجب .....

٦٦	الفصلُ الثالثُ عَشَرَ: في إعرابِ نِعَمَ، وَبِئْسَ، وَحَبَّ .....
٦٨	الفصلُ الرابعُ عَشَرَ: في إعرابِ الفعلِ المضارعِ وفعلِ الأمرِ إذا كان مضاعفاً .....
٧٣	الفصلُ الخامسُ عَشَرَ: في إعرابِ أسماءِ الأفعالِ .....
٧٥	الفصلُ السادسُ عَشَرَ: في إعرابِ المنادى .....
٧٩	فهرس الموضوعات .....







تصوير ابو عبد الرحمن الكردي

ISBN: 978 - 9933 - 503 - 65 - 9



9 789933 503659